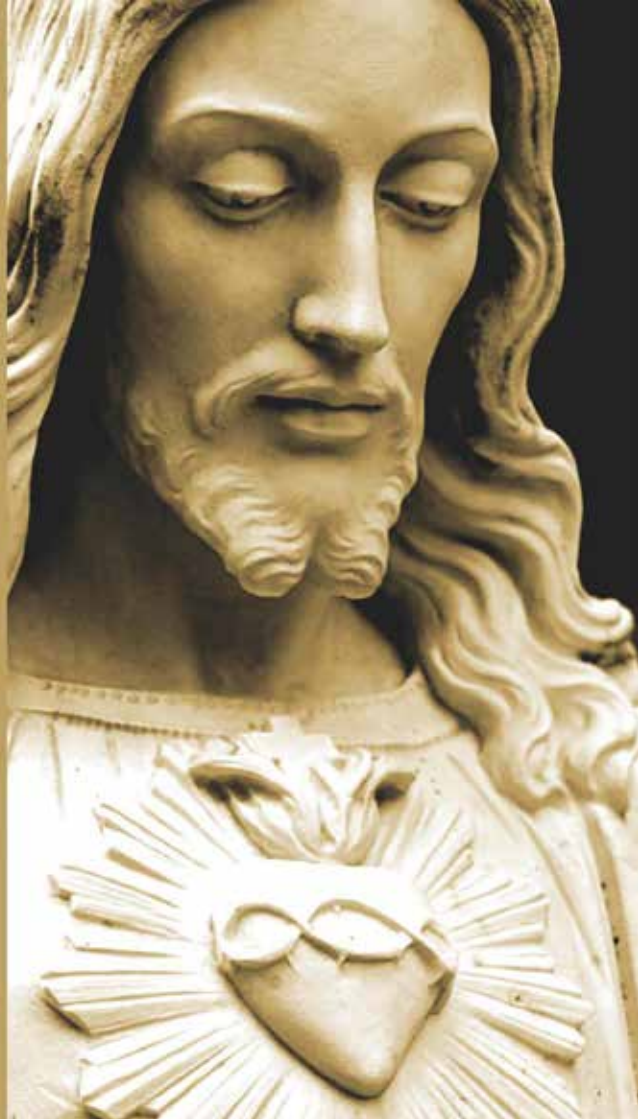


# GODZINKI

O NAJŚWIĘTszym  
SERCu PANA JEZUSA



# **Arcybractwo Straży Honorowej Najświętszego Serca Pana Jezusa**

**Reimprimatur**

Za pozwoleniem Kurii Metropolitalnej Krakowskiej  
z 17.03.1995 r. nr 650/95

**Kanclerz**

ks. Jan Dyduch

**Wikariusz Generalny**

bp Jan Szkodoń

**ISBN: 978-83-86733-71-2**

**© Copyright**

**by Wydawnictwo Arcybractwa**

**Straży Honorowej**

**Najświętszego Serca Pana Jezusa**

31-142 Kraków, ul. Krowoderska 16

www.wizytka.pl, e-mail: siostry@wizytka.pl

**Wszelkie prawa zastrzeżone**

## SŁOWO WSTĘPNE

Godzinki jako forma modlitewna datują się od średniowiecza. Wzorowane na godzinach kano- nicznych brewiarza, ich części posiadają nazwy: Jutrznia, Pryma, Tercja, Seksta, Nona, Nieszpory i Komplet. Siedem części, to nawiązanie do licz- by, która w tamtym okresie urosła do rangi sym- bolu (siedem boleści, siedem radości, siedem słów Chrystusa na krzyżu itp.). Każda z nich składa się z hymnu, wersetów z odpowiedziami i końcowej modlitwy.

Najstarsze były poświęcone Matce Bożej, póź- niej na ich wzór układano również o: Trójcy Prze- najświętszej, Duchu Świętym, Bożym Sercu i inne.

Godzinki ku czci Najświętszego Serca Pana Jezusa powstały w drugiej połowie XVIII wieku. Wzięły swój początek ze środowisk jezuickich i bardzo dobrze wyrażają treść kultu do Serca Bo- skiego Zbawiciela. Mają własną melodię, która nie sprawia trudności wiernym włączającym się w ich śpiew.

Mówią o Sercu Jezusa, które od chwili poczęcia w łonie Matki Dziewicy zostało utworzone przez Ducha Świętego. Tętni Ono ludzką krwią przelaną na krzyżu, tętni całą niewyczerpalną miłością, która odwiecznie trwa w Bogu. Tą miłością jest ku nam wciąż otwarte, jak otwarte zostało włóczęnia setnika. Pełne miłości, nigdy się nie wyczerpuje i nigdy nie wyczerpie. Z pełności tej wszyscy otrzymujemy łaskę po łasce, trzeba tylko, aby poszerzała się miara naszego serca, nasza gotowość czerpania ze źródła miłości.

Pan Jezus wzywa: „Przyjdźcie do Mnie wszyscy, którzy utrudzeni i obciążeni jesteście, a Ja was pokrzepię. Weźcie moje jarzmo na siebie i ucicie się ode Mnie, bo jestem cichy i pokorny sercem” (Mt 11, 28).



# GODZINKI O NAJŚWIĘTSZYM SERCU PANA JEZUSA

*(Zatwierdzone przez Stolicę Świętą dekretem  
św. Kongregacji Obrzędów z 26. 02. 1901 r.)*

**K.** Boże wejrzyj ku wspomózeniu memu.

**W.** Panie pospiesz ku ratunkowi memu.

**K.** Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi Świętemu.

**W.** Jak była na początku, teraz i zawsze i na wieki wieków. Amen.

**I Antyfona:** Najświętsze Serce Jezusa, woli Ojca najposłuszniejsze, zwróć ku sobie serca nasze, abyśmy wolę Jego we wszystkim wypełniali.

Jezu, bram niebieskich chwało, \* Boga Ojca uwielbienie, \* Coś wziął na się ludzkie ciało, \* Aby przynieść nam zbawienie.

Jezu, naszych serc radości, \* Daj nam godnie wielbić Ciebie, \* Rozpal ogniem Twojej miłości, \* Serca zimne zbliż do siebie.

# I ANTYFONA

K. Najświętsze Ser - - - - - ce Je - zu - sa,

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a whole rest in both staves, followed by a series of chords. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords.

W. Woli Ojca naj - - - - - po - słusz - niej - sze,

The second system of musical notation continues the grand staff. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords.

zwróć ku sobie ser - ca na - sze,

The third system of musical notation continues the grand staff. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords. A slur is placed under the piano accompaniment for the second half of the system.

abyśmy wole Jęgo we wszystkim wy - peł - nia - li.

The fourth system of musical notation continues the grand staff. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords. A slur is placed under the piano accompaniment for the second half of the system.

# HYMN

K. Je - zu, bram nie - bies - kich chwa - ło,

W. Bo - ga Oj - ca u - wiel - bie - nie,

Coś wziął na się ludz - kie cia - ło,

A - by przy - nieść nam zba - wie - - - - nie.

